

TERCER CURSO DE GRADO ELEMENTAL

OBJETIVOS

Los alumnos deben desarrollar las siguientes capacidades:

- a) Adoptar una posición corporal saludable y natural a la hora de tocar la tuba.
- b) Adquisición de una coordinación óptima entre emisión de sonido y mano derecha.
- c) Controlar el aire mediante una respiración natural y profunda.
- d) Obtención de una embocadura adecuada con las características anatómicas de la boca del alumno.
- e) Lograr una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- f) Aprender a auto-escucharse para la corrección permanente: afinación y calidad sonora.
- g) Desarrollar una sensibilidad estética que posibilite la búsqueda de un sonido bello y una afinación correcta.
- h) Interpretación de obras fáciles de distintos estilos.

CONTENIDOS

- 1. "La respiración y la relajación nuestro deporte diario". (El control del aire a partir de la relajación corporal)
- 2. "Consigue tus más bellas melodías con la boquilla".
- 3. "El sonido nuestra seña de identidad". (Estudio de la emisión del sonido)
- 4. "Conoce tus válvulas (principios de digitación)
- 5. "Las escalas y las posiciones fijas: el camino hacia el control de tu tuba". (estudio de articulaciones, ligados intervalos ...)
- 6. "Sabes tocar mezzoforte pero... ¿fortísimo y pianísimo?" (Estudio de la dinámica)
- 7. "Aprende a tocar sin partitura. (Ejercitación de la memoria)
- 8. "Aprendo a escucharme" (Adquisición de hábitos de estudio correctos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Establecemos estos criterios en función de los objetivos y contenidos propuestos anteriormente:

- 1. Leer fragmentos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.
- 2. El manejo de la memoria a la hora de interpretar una obra musical.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
4. Mostrar una actitud crítica y reflexiva respecto a si mismo y desarrollo de la auto corrección.
5. Interpretar en público como solista con seguridad y autocontrol.
6. Integrarse en un conjunto como un elemento más del mismo, oyéndose y oyendo al resto del grupo.
7. Asistencia y actitud en clase.

METODOLOGÍA

1. Rubank Elementary Method for Tuba. (Edit. Encore Music)
2. Método completo para tuba/bombardino. Arban/Jacobs.
3. Escuchar, leer y tocar 2. DEHASKE.
4. Essential elements 2000, Book 1-Tuba. (Edit. Encore Music)
5. The talking tuba (flexibilidad para tuba) W. Reger.
6. Estudios suplementarios. (Bombardino) R. M. Endresen.
7. Estudios para tuba (primer cuaderno). Robert Getchel.
8. Obras, sonatas y conciertos con acompañamiento de piano o CD.

Los tipos de recursos susceptibles de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje son múltiples y de naturaleza muy variada.

Citaremos algunos de los más importantes:

- a. Metrónomo, fundamental para ejercicios rítmicos así como para ejercicios de respiración.
- b. Pelotas de goma, para la sincronización rítmica entre distintos alumnos en la clase colectiva.
- c. Tubo de goma/ bola de papel, para encontrar la emisión y el picado ideal.
- d. Globos, para medir nuestra capacidad pulmonar.
- e. Material audiovisual, para el desarrollo estético y cultural del alumno